

“LA GUERRE, ÇA NOUS REGARDE”

Analyser les causes et les conséquences du conflit syrien à travers le montage d'une exposition.



Projet scolaire d'éducation à la citoyenneté mondiale
Paix et conflit

EN BREF

Type : Exposition sur le conflit en Syrie avec des supports réalisés par 2 cycles (4^e, 5^e, 6^e)

Durée : 3 mois, période allant de janvier à mars et correspondant à l'analyse d'un conflit en 5^e FGS

Niveau : 4^e, 5^e, 6^e secondaire

Contact de l'enseignante

Anke Matheve
ankematheve@hotmail.com

Coordonnée de l'école

Institut Saint-Laurent
Rue Nérette 2
6900 Marche-en-Famenne,
Belgique

Tél: 084/32 01 80

<https://saintlaurent.enseignementlibremarche.be/presentation/>

Nombre de classes et d'élèves

10 classes, 94 enfants

Compétences ECM développées

- S'informer sur le monde et ses interconnexions
- Se sentir concerné-e
- Être conscient-e de sa responsabilité locale et globale
- Mener une action utile/pertinente vers l'extérieur
- Développer une pensée positive et non discriminante
- Se construire librement une opinion critique
- Adhérer librement aux valeurs de citoyenneté mondiale

Compétences de la démarche scientifique¹

- Se poser des questions sur le monde
- Collecter et traiter des informations
- Mettre en relation des informations
- Mobiliser des savoirs complexes étudiés, modèles et théories
- Réaliser des synthèses
- Prendre une position personnelle argumentée

¹ FESeC, Programme de géographie 2^e degré FGS 3^e degré - Géographie 3^e degré (option de base), <http://enseignement.catholique.be/fesec/secteurs/scienceshumaines/?p=1577>, p.9, 2009,

Production : septembre 2017

Éditeur responsable : Carl Michiels -

**Annoncer la couleur,
programme fédéral d'éducation à la citoyenneté
mondiale**

CTB

Rue Haute 147
1000 Bruxelles

www.annoncerlacouleur.be

1. CONTEXTE

Lors de la session de juin, l'enseignante de formation géographique et sociale (FGS) en immersion, Anke Matheve, fut choquée de constater la réaction de certain-e-s de ses élèves rhétoriciens face à la crise migratoire. En effet, afin d'évaluer leurs connaissances en FGS, les élèves ont été mis dans la peau d'un membre du cabinet des affaires étrangères belges. Leur supérieur hiérarchique devait assister à une réunion du Conseil des ministres et clarifier la position de la Belgique sur la crise migratoire. Dans le cadre de son examen, chaque élève a donc dû préparer un dossier sur ce thème (rédaction d'un discours et d'arguments relatifs au choix politique de l'état belge face à la crise migratoire).

Malgré un contenu souvent bien argumenté et bien qu'une majorité d'élèves faisait preuve d'une ouverture d'esprit, l'enseignante a été surprise de constater que certain-e-s élèves considéraient les guerres lointaines comme étant « le problème des populations locales ». Pour certains jeunes rhétoriciens, c'était à « eux » de les solutionner. Les élèves prônaient une forteresse européenne, où « les migrants ne profiteraient pas de leur sécurité sociale et ne voleraient pas leurs emplois ». Ce projet émane donc de cette enseignante qui souhaitait faire comprendre à tous les élèves que « la guerre, cela nous regarde! ».

Elle ne voulait pas rester inactive face aux désintérets de certains élèves et elle nourrissait un constat d'échec de ne pas avoir pu suffisamment les conscientiser. Constat d'autant plus inquiétant qu'elle consacre chaque année un trimestre entier en cinquième et en sixième à l'étude d'un conflit.

Motivée à conscientiser les jeunes vis-à-vis de la guerre et à les responsabiliser dans leurs apprentissages, notamment ceux sur les enjeux migratoires, elle a décidé avec une dizaine de collègues d'aborder le thème des conflits de manière collective et interactive, en les impliquant dans la recherche et l'analyse d'information et en les confrontant aux témoignages de certains migrants afin de réduire les stéréotypes et préjugés à l'égard de ces populations fragilisées.

Plusieurs enseignants ont pris part à ce projet, avec des investissements différents. Les matières concernées ont été le français, l'anglais, le néerlandais, l'art plastique, l'histoire, FGS, la musique et la religion.

2. ÉTAPES

2.1 IDENTIFIER LE SUJET

L'enseignante a proposé le thème du projet « comprendre le conflit en Syrie » à ses élèves en leur expliquant les raisons de son choix, liées aux réactions négatives de quelques élèves de l'an passé face à la crise migratoire. En effet, lors de l'examen de juin, elle avait été choquée du manque d'intérêt et d'empathie pour les victimes du conflit ainsi que par leurs préjugés à l'égard des demandeurs d'asile de certain-e-s élèves.

Elle avait donc l'intention, à travers ce projet, de sensibiliser et d'informer ses nouveaux élèves sur les enjeux et les conséquences du conflit en les impliquant dans des activités de recherche pour développer leur esprit critique. Afin de réduire leurs préjugés à l'égard des demandeurs d'asile, elle souhaitait assurer des rencontres entre ses élèves et ces personnes fragilisées.

2.2 DÉCIDER

Elle a présenté, de manière informelle son projet, à quelques collègues en début d'année. Une dizaine d'enseignants de 4e, 5e et 6e secondaire a alors décidé de se rallier au projet, ce qui a permis d'éclairer le conflit syrien à travers plusieurs disciplines.

AFIN D'AFFINER LEUR PROJET ET D'IDENTIFIER LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DISPONIBLES POUR LE METTRE EN PLACE AU DEUXIÈME QUADRIMESTRE DE L'ANNÉE SCOLAIRE, DEUX ENSEIGNANT-E-S ONT SUIVI LA FORMATION SUR LA MIGRATION, "ALRA - A LA RENCONTRE DE L'AUTRE", RÉALISÉE PAR ANNONCER LA COULEUR EN OCTOBRE 2015.

Les élèves ont réagi positivement à sa proposition de co-construire leurs savoirs et de présenter les résultats de leurs recherches en fin d'année à travers un exposé oral et une exposition. Avant d'aborder le conflit, les élèves avaient reçu au premier trimestre des informations spécifiques sur les inégalités Nord-Sud et présentaient un intérêt réel pour comprendre l'actualité.

2.3 ORGANISER LA MISE EN ŒUVRE

Dès le début de la mise en projet, la porteuse de projet, Anke Matheve, avait annoncé la production finale. Il s'agissait de concevoir une exposition multilingue (néerlandais, français, anglais) sur le conflit en Syrie à la bibliothèque provinciale de Marche-en-Famenne. Tout le travail d'élaboration, de recherche, de synthèse et de mise en page lui assurait de mobiliser les compétences, savoirs et savoir-faire du cours de FGS.

Afin d'arriver à la réalisation de cette exposition, la professeure de FGS a introduit le sujet en concevant pour les élèves un petit dossier comprenant différents documents sur la migration (L'accent a été mis sur la traversée de la Méditerranée et sur les routes migratoires).

L'enseignante souhaitait une production esthétique, attractive et accessible. Pour cette raison, elle a demandé à la professeure d'art plastique sa collaboration en impliquant ses élèves dans la création d'œuvres artistiques sur les thèmes de la migration. L'objectif final de l'exposition était d'interpeller le visiteur, de susciter la réflexion sur la migration.

Pour attirer l'attention de ses élèves et pour les sensibiliser, elle est partie de caricatures. A partir de celles-ci, ils devaient identifier les acteurs du conflit, leurs rôles et les enjeux. Ensuite, ils ont défini tous les éléments à connaître pour comprendre le conflit. A partir de ces éléments, elle a constitué des sous-thèmes. Les élèves se sont librement regroupés (3 à 4 par groupe) afin d'approfondir le sous-thème de leur choix. Suite à la constitution de ces groupes, l'enseignante a informé les élèves des objectifs à réaliser à l'issue du travail. Toutes leurs recherches devaient aboutir à un poster ainsi qu'à un exposé oral sur PowerPoint.

LES ÉLÈVES SONT DEVENUS ACTEURS DE LEURS SAVOIRS ET ONT DÛ RÉALISER UN TRAVAIL DE SYNTHÈSE CONSÉQUENT. L'ENSEIGNANTE EST DEVENUE UN MÉDIATEUR DU SAVOIR EN ASSURANT UN SUIVI SUBSTANTIEL POUR RECADRER/ORIENTER LES ÉLÈVES DANS LEURS PRODUCTIONS.

2.4 RÉALISER

Chaque groupe a travaillé un sous-thème du conflit. L'analyse et le traitement d'information ont pris appui sur différentes sources qui leur ont permis de travailler les savoirs et compétences des programmes. Ces derniers sont présentés au point 3, intitulé "articulation des activités du projet avec les cours".

Afin de comprendre la complexité des migrations et d'intégrer la dimension mondiale dans leurs différentes productions, ils ont reçu plusieurs interventions de la Croix-Rouge pour comprendre le parcours du demandeur d'asile, définir le lexique lié à la migration et assurer la visite de différents centres de demandeurs d'asile.



Techno Syrie
Production des élèves de 4^e, section art plastique



Les ombres de la vérité
Production des élèves de 4^e, section art plastique

Ces animations ont été complétées par une séance de question-réponse avec un agent du CGRA qui leur a expliqué la procédure de demande d'asile. Afin de mieux appréhender la réalité du migrant, des demandeurs d'asile sont venus témoigner de leur vécu et certains élèves en ont également interviewés dans des centres.

Le conflit en Syrie a donc été étudié à travers l'éclairage de plusieurs disciplines de l'enseignement secondaire supérieur. L'ensemble des travaux a permis la réalisation d'une exposition documentée et artistique.

2.5 TRANSMETTRE

L'exposition s'est tenue pendant 2 semaines à la bibliothèque provinciale de Marche-en-Famenne du 11 au 20 avril. L'exposition reprenait les productions artistiques et les planches informatives sur le conflit syrien. Elle a été visitée par les parents, élèves, enseignants, PO, éducateurs, direction, aux centres de demandeurs d'asile et au public extérieur à l'école et au projet.

2.6 EVALUATION

L'enseignante avait clairement énoncé, en début du projet, les objectifs de l'exposition ainsi que les savoirs et les compétences qui devaient être acquis en fin de projet. Les élèves ont donc été évalués sur des critères clairs et relevant du programme.

2.7 VALORISATION

Lors de l'exposition, un vernissage a été organisé et a permis de mettre en avant le magnifique travail réalisé par les élèves et les enseignants. Il y a également eu un écho dans la presse écrite et télévisée.



Le globe syrien
Production des élèves de 4^e, section art plastique



La grande traversée
Production des élèves de 4^e, section art plastique

3. ARTICULATION DES ACTIVITÉS DU PROJET AVEC LES COURS

FORMATION GÉOGRAPHIQUE ET SOCIALE (5^E ET 6^E IMMERSION ANGLAIS-NÉERLANDAIS)

LES COMPÉTENCES

LE PROJET "LA GUERRE, ÇA NOUS REGARDE" A PERMIS DE RENCONTRER L'ESSENTIEL DES COMPÉTENCES TRANSVERSALES DU RÉFÉRENTIEL POUR LE COURS DE GÉOGRAPHIE DE LA FWB.²

LES COMPÉTENCES INDIQUÉES DANS LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE TELLES QUE TRAITER DES INFORMATIONS; METTRE EN RELATION DES INFORMATIONS; MOBILISER SAVOIRS COMPLEXES ÉTUDIÉS, MODÈLES ET THÉORIES; SYNTHÉTISER SOUS DIVERSES FORMES (CARTES, SCHÉMAS FLÉCHÉS, TEXTE); PRENDRE UNE POSITION PERSONNELLE ARGUMENTÉE ONT ÉTÉ DÉVELOPPÉES ET ACQUISES.³

Pour travailler ces compétences, les élèves ont notamment:

- identifié, sur une carte du monde et de la région, les différents flux de migrations;
- analysé les parties prenantes du conflit à travers la grille d'analyse acteurs-intérêts-moyens avec une attention particulière donnée aux acteurs nationaux et internationaux ;
- identifié les différents parcours (routes) migratoires;
- localisé les réfugiés syriens dans le monde.

A TRAVERS CES RECHERCHES, LES ÉLÈVES ONT PRIS CONSCIENCE QUE LA PLUPART DES MIGRANTS SONT ACCUEILLIS DANS LES PAYS LIMITOPHES ET QU'IL EXISTE UN NOMBRE CONSÉQUENT DE DÉPLACÉS AU SEIN DU PAYS.

^{2,4} Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Référentiel "compétences terminales et savoirs requis en géographie", Humanités générales et technologiques, p. 3 (compétences) et p. 4-7 (savoirs), 1999.

^{3,5} FESeC, Programme de géographie 2^e degré FGS 3^e degré - Géographie 3^e degré (option de base), <http://enseignement.catholique.be/fesec/secteurs/scienceshumaines/?p=1577>, p. 17 (compétences) et p. 21-22 (savoirs), 2009.

LES SAVOIRS

LE PROJET "LA GUERRE, ÇA NOUS REGARDE" A PERMIS AUX ÉLÈVES DE MIEUX COMPRENDRE LA RÉPARTITION ET LES DÉPLACEMENTS DES HOMMES AINSI QUE LES TENSIONS ET LES CONFLITS TERRITORIAUX, SAVOIRS PRÉVUS PAR LE RÉFÉRENTIEL.⁴

LES SAVOIRS REPRIS DANS LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE ONT ÉTÉ LES CONCEPTS SUIVANTS:ÉTAT, NATION, RÉGIONS; FRONTIÈRES; CONFLIT GÉOPOLITIQUE; IDENTITÉ, MINORITÉ, RÉFUGIÉ.⁵

Afin de se familiariser à la géopolitique des conflits et d'être capable de repérer et d'identifier les interrelations entre les territoires et les principaux acteurs, les élèves ont réalisé les activités suivantes:

- Grace aux animations de la Croix-Rouge et à l'intervention d'un agent du CGRA, ils ont rédigé un lexique de la migration (migrant, réfugié, déplacé, demandeur d'asile, etc.);
- Sur base de textes, de photos et d'articles, ils ont identifié les revenus de l'État Islamique ainsi que la motivation des djihadistes belges;
- A partir d'articles de presse et suite aux témoignages des demandeurs d'asile et à la visite dans un centre d'accueil, ils ont déterminé une variété de profils de réfugiés/demandeurs d'asile.

LA RENCONTRE AVEC LES DEMANDEURS D'ASILE A EU POUR EFFETS CORROLAIRES DE METTRE À MAL LES CLICHÉS VÉHICULÉS PAR CERTAINS ÉLÈVES (DEMANDEURS D'ASILE/MIGRANTS = ILLETTRÉS OU PRESQUE), DE DÉVELOPPER L'EMPATHIE DES ÉLÈVES ET DE LES RAPPROCHER DE LA RÉALITÉ D'UN CONFLIT.



La valise du migrant
Production des élèves de 4^e, section art plastique

HISTOIRE ET COURS D'ACTUALITÉ (4^E ANNÉE)

LE PROJET A CONTRIBUÉ À LA FINALITÉ FONDAMENTALE DU COURS D'HISTOIRE QUI EST D'AIDER LE JEUNE À SE SITUER DANS LA SOCIÉTÉ ET À LA COMPRENDRE AFIN D'Y DEVENIR UN ACTEUR À PART ENTIÈRE.⁶

LA COMPÉTENCE TERMINALE QUI A ÉTÉ TRAVAILLÉE EST ESSENTIELLEMENT LA QUATRIÈME "COMMUNIQUER", À SAVOIR "À TRANSPOSER, SOUS FORME D'UN PLAN, D'UN TABLEAU, D'UNE LIGNE DU TEMPS, D'UN SCHÉMA OU D'UN PANNEAU (POSTER), DES CONNAISSANCES PRÉALABLEMENT ACQUISES".⁷

Pour maîtriser cette compétence, ils ont questionné le rôle de l'état islamique dans le conflit syrien. En prenant appui sur une série d'information provenant de plusieurs sources, ils ont notamment:

- réalisé une ligne du temps du conflit en Syrie (cours actualité en 4^e);
- conçu un schéma cartographique de la situation actuelle;
- identifié l'E.I. dans le monde (carte) : les activités de l'E.I. et des groupes liés à cette organisation, les attentats dans différentes régions du monde.

ART PLASTIQUE (4^E SECONDAIRE)

A travers la création d'installation, les élèves ont exercé une série de compétences transversales liées au programme⁸, notamment celles liées à "Faire" (Communiquer clairement à l'aide de moyens appropriés et en y apportant les exigences d'autocorrection. Expérimenter et développer la réflexion avant, pendant et après l'action.) et à "Apprécier" (Percevoir et respecter l'autre dans sa spécificité et pour ce qu'il est de mieux. Se dégager des préjugés. Dégager le sens second d'un message.)

Les élèves d'art en 4^e ont été sollicités afin d'illustrer l'exposition. Après avoir pris part à l'animation de la Croix-Rouge pour comprendre le parcours d'un demandeur d'asile, ils ont choisi d'aborder la thématique du parcours migratoire pour réaliser leurs oeuvres. Leur professeure leur a laissé carte blanche. Ils se sont répartis en groupe et ont procédé à des recherches sur

le thème afin de faire des propositions. L'enseignante n'intervenait que pour soutenir ou guider leur travail.

D'autres disciplines ont également pris part au projet mais avec une contribution moindre. Pour cette raison, seul les activités en lien avec le projet seront mentionnées, sans lien avec les compétences.

MUSIQUE

- Créer une musique syrienne

RELIGION

- Comprendre l'islam
- Distinguer les branches de l'Islam, notamment la différence chiite/sunnite

ART CULINAIRE

- Les élèves de cette section ont préparé quelques spécialités syriennes lors du vernissage
- Les élèves ont également mangé un repas de midi syrien au réfectoire

COURS DE LANGUES (FRANÇAIS, ANGLAIS ET NÉERLANDAIS)

- Rédaction de questions pour les interviews
- Lecture, analyse et rédaction de récits et de poèmes

FLE/ARTISTIQUE (DASPA)

- Implication des primo-arrivants

Ces élèves ont réalisé leur autoportrait sur un mannequin. De face, le personnage était vêtu de l'habit traditionnel (féminin ou masculin) et, de dos, c'était un miroir qui avait pour objectif d'interpeller le visiteur.

^{6,7} FESeC, Programme histoire 2^eme et 3^eme degrés
Formation commune (2 périodes) et Option de base (4 périodes),
Humanités générales et technologiques D/2008/7362/3/36, <http://admin.segec.be/documents/4470.pdf>, p.7 et p.16, 2008.

⁸ Enseignement catholique secondaire, Programme d'art, 2e et 3e degrés technique de transition, <http://uriz.fr/SUCC>, Humanités générales et technologiques, p.12-13, 2005.



Auto-Portrait
Production des élèves - Classe Daspa

4. ÉLÉMENTS FACILITATEURS

- **Collaboration entre les enseignants:** Aucune heure de coordination n'a été dédiée à ce projet. Les professeurs en ont parlé en début d'année et en ont assuré l'organisation lors des pauses. Leurs rencontres se sont faites de manière informelle et par affinité personnelle.
- **articulation des activités du projet avec les cours** (cf. point 3)
- **Participation à une formation sur les migrations:** Deux enseignants ont participé à la formation ALRA (à la rencontre de l'autre), organisée par annoncer la couleur. Cela lui a permis d'affiner son projet, de disposer de nouvelles ressources pédagogiques et d'identifier les partenaires éventuels.
- **Soutien de la direction:** La direction est sensible aux projets d'éducation à la citoyenneté. Une des valeurs du projet pédagogique de l'école vise d'ailleurs à permettre aux élèves de devenir des CRACS (Citoyens responsables, autonomes et critiques). Afin de soutenir la porteuse de projet, la direction a mandaté un éducateur pour assurer la logistique (regrouper les élèves lors des interventions externes) et autorisait la libération des cours pour assurer aux élèves la visite des centres d'accueil. Elle a aidé à négocier la gratuité de l'espace bibliothèque et l'emprunt des supports. Elle a autorisé et organisé la visite de toutes les classes de 4^e, 5^e et 6^e à l'exposition. Elle s'est occupée des collations et invitations VIP du vernissage. Enfin, la direction a stocké l'exposition dans l'idée de revaloriser les panneaux plus tard.

5. POINTS FORTS

- **CHOISIR UN THÈME LIÉ À L'ACTUALITÉ :** Aider les jeunes à s'informer, à confronter les points de vue et à déconstruire leurs préjugés et stéréotypes.
- **MOTIVER ET IMPLIQUER LES ÉLÈVES DANS LA CONSTRUCTION DE LEUR SAVOIR:** Les élèves étaient motivés à réaliser un travail collectif. Ils aimaient majoritairement les travaux de groupe. Ils ont bénéficié d'une grande autonomie pour la réalisation de leur production. De plus, les élèves en art plastique, motivés à présenter des travaux de qualité, se sont rencontrés lors des temps de midi afin de terminer leurs créations dans les temps.

LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT DEVIENT CELUI D'UN FACILITATEUR. IL NE FOURNIT PLUS L'INFORMATION MAIS RECADRE LE PROJET DE L'ÉLÈVE QUAND C'EST NÉCESSAIRE OU LE GUIDE DANS SA RECHERCHE.

- **FAIRE INTERVENIR LA CROIX-ROUGE:** Les différentes animations ont permis aux élèves de mieux comprendre les enjeux de la migration et le rôle du conflit syrien dans la crise migratoire.

L'INTERVENANTE DE LA CROIX-ROUGE LES A ÉGALEMENT PRÉPARÉS À LA VISITE DES CENTRES POUR DEMANDEURS D'ASILE.

- **FAIRE TÉMOIGNER DES DEMANDEURS D'ASILE:** Certains élèves associaient les demandeurs d'asile à des profiteurs sans éducation. Lors des témoignages, ils ont pu rencontrer des demandeurs d'asile éduqués avec un master universitaire.

ÊTRE À L'ÉCOUTE DE LEUR HISTOIRE A PERMIS À CES JEUNES DE COMPRENDRE LA DÉTRESSE VÉCUE PAR UNE PERSONNE QUI QUITTE SON TERRITOIRE EN RAISON D'UN CONFLIT ARMÉ. CES RENCONTRES ONT PERMIS DE CONTRER LES CLICHÉS ET D'ÉVEILLER L'INTÉRÊT ET L'EMPATHIE DES ÉLÈVES.

- **RESPONSABILISER LES ÉLÈVES FACE AUX RÉSULTATS ATTENDUS:** Les élèves ont exposé leur productions à l'ensemble de l'école. A travers cette mise à nu, ils se sentent dans l'obligation de réaliser une création efficace et attractive. Ils se mettent la pression afin de se faire reconnaître par leurs pairs.
- **VALORISATION DU TRAVAIL DES ÉLÈVES ET DES ENSEIGNANTS:** L'exposition s'est tenue pendant 2 semaines en avril et a été vue par plus de 1000 personnes. Sa valorisation se poursuit encore aujourd'hui car les panneaux seront prochainement placés sur les murs des nouveaux bâtiments de l'école.
- **COLLABORER AVEC D'AUTRES SECTIONS:** Lors de l'inauguration de l'exposition, la section traiteur de l'école St.Roch s'est également impliquée dans le projet en confectionnant des petits fours syriens lors du vernissage.
- **INTÉGRER UNE CLASSE DASPA DANS LE PROJET:** Les élèves DASPA ont compris le concept de l'exposition lorsque celle-ci a été montée. Ils étaient fiers d'être mis à l'honneur et de reconnaître les trajets qu'ils avaient effectués/endurés.

L'EXPOSITION A PERMIS LA RENCONTRE DES ÉLÈVES DASPA AVEC CEUX QUI ONT RÉALISÉ LE RESTE DE L'EXPOSITION.

- **ASSURER LA DIMENSION ATTRACTIVE DE L'EXPOSITION:**
La section artistique a contribué, à travers les créations, à l'attrait esthétique de l'exposition. Les différentes œuvres présentées étaient très variées, allant de l'adaptation du jeu de l'oie au parcours du migrant à la création de 2 maquettes stylisées de la Syrie et de l'Europe avec des tentatives de ponts entre les 2 rives qui n'aboutissent jamais.



Les deux rives
Production des élèves de 4^e, section art plastique

6. POINTS D'ATTENTION

- **PÉNIBILITÉ LOGISTIQUE**
 - Organiser la visite des centres a été assez lourd car cela a nécessité la suppression de certains cours, la préparation à l'accueil des intervenants, la réservation des bus, etc.
 - Gestion des appels de fonds. Ils ont également répondu à l'appel à projet de la Croix-Rouge et cela a été compliqué de gérer les 2 appels en parallèle.
 - Monter et démonter l'exposition était compliqué. De plus, il fallait assurer une permanence pour l'accueil des visiteurs, la projection des diapositives, etc. durant les 2 semaines de l'exposition.
 - Pour afficher quelque chose de correct et attractif (la mise en page n'est pas la préoccupation de la plupart des élèves), l'enseignante a dû renvoyer leur affiche à plusieurs reprises pour des corrections. Il y en avait une cinquantaine, ce qui représentait beaucoup de travail. Idem pour ce qui concerne les impressions.

- **COMPLEXITÉ DE L'APPEL D'OFFRE**

L'enseignante est néerlandophone. Elle a critiqué la complexité de compléter toutes les données du projet.

- **MANQUE DE COLLABORATION AVEC LES DASPA**

La collaboration avec les DASPA est compliquée car ils sont localisés dans une autre implantation. De plus, un groupe d'élèves du cours de FGS avaient souhaité réaliser une comparaison entre des dessins réalisés par des élèves Daspa et des élèves "classiques" du même âge afin de montrer l'impact de la guerre sur ces jeunes mais cette opération n'a rien donné.

- **DURÉE DU COURS DE FGS**

Elle ne dispose que 2 heures par semaine. Le rythme a donc été très soutenu pour la collecte, l'analyse, la synthèse et la mise en page de l'information.

- **LES MULTIPLES SOLlicitATIONS VIS-À-VIS DES ACTEURS DU MONDE SCOLAIRE**

Les enseignants sont sollicités par de nombreux projets dont certains sont prioritaires. Le choix se fait en fonction des opportunités et de ce qui est gérable pour l'équipe pédagogique. Ils n'ont pas encore envisagé la complémentarité entre les différentes offres citoyennes et pédagogiques.

7. RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

7.1 ANIMATIONS

- Croix-Rouge
- CGRA: intervention à titre personnel d'une fonctionnaire
- Témoignages de 2 réfugiés en classe

7.2 OUTILS

- Films (sur l'histoire de la Croix-Rouge, "les chevaux de Dieux » (dans le cadre du cours de religion) et sur la Syrie)
- Différents outils présentés par un collaborateur éducatif d'Annoncer la Couleur dans le cadre de la formation [A la rencontre de l'Autre](#) : "Tournoi de carte" (jeu sur la communication interculturelle qui favorise la décentration) et "De tout temps" (jeu de réflexion autour des préjugés véhiculés sur les émigrés belges entre le 16^e et 20^e siècle)
- Différentes cartes présentant les attentats des fondamentalistes dans le monde; permettant de localiser les différents acteurs du conflit en Syrie; illustrant les différentes routes migratoires pour arriver en Europe; concernant les migrations dans le monde; indiquant les différentes branches de l'Islam dans les différents pays musulmans; montrant la construction des murs dans le monde.